

EXCERTOS

Maria Lucia Cattani

Um ponto ao Sul

Este livro de artista é parte integrante do trabalho *Um ponto ao Sul*. O trabalho consiste em um exemplar único que encontra-se na coleção de livros raros da Biblioteca Pública do Estado do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, e em uma edição de 1.080 exemplares de uma versão em *offset* daquele livro. O livro único foi desenvolvido a partir de uma escrita inventada e gravada a *laser* em 12 matrizes de madeira. As iluminuras das páginas foram baseadas em fragmentos da decoração das paredes da Biblioteca.

O livro original, encadernado à mão, possui 24 xilogravuras, jato de tinta, folha de ouro sobre papel Sumi-e, 90 g/m² e mede 29 x 23 cm.

Esta cópia em *offset* possui um fragmento de uma das gravuras que encontram-se no livro único, o que a torna também um exemplar único.

As Bibliotecas Públicas das cidades aqui listadas receberam um exemplar deste livro.

Fragmento: xilogravura sobre papel Sumi-e.

[Excerto do posfácio *Um ponto ao Sul*.]

A composição musical *Um ponto ao Sul/Scattered Loves*, de Celso Loureiro Chaves, é baseada na página cinco do livro e cria analogias entre as linhas da página impressa e os diversos gestos e figuras musicais que se unem como numa improvisação de caráter íntimo.

O trabalho foi exibido no dia 29 de março de 2011, no Salão Mourisco da Biblioteca, coma apresentação de uma instalação, o lançamento do livro *Um ponto ao Sul* e a primeira *performance* musical de *Um ponto ao sul/Scattered Loves*.

[Excerto do DVD *Um ponto ao sul/Scattered Loves*. Surreal Filmes, 2011.]

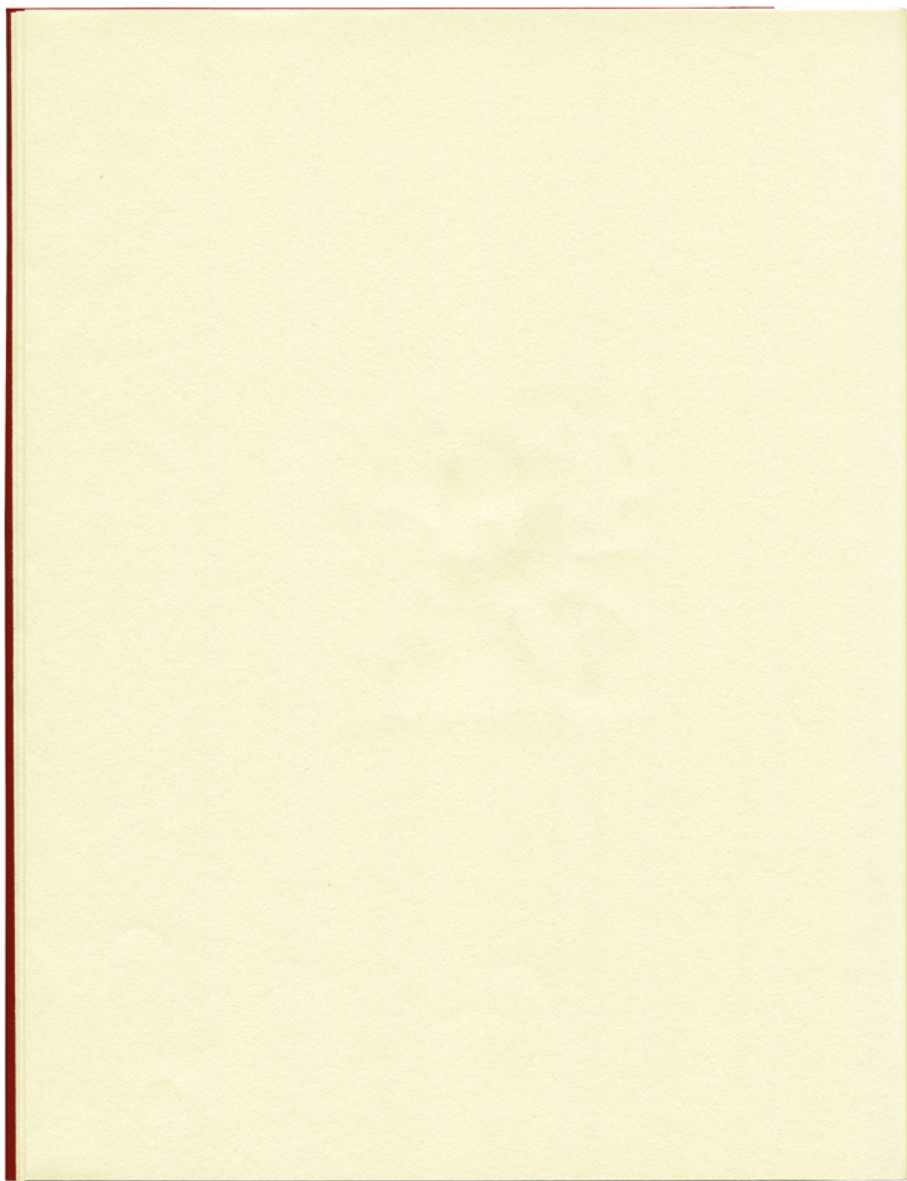


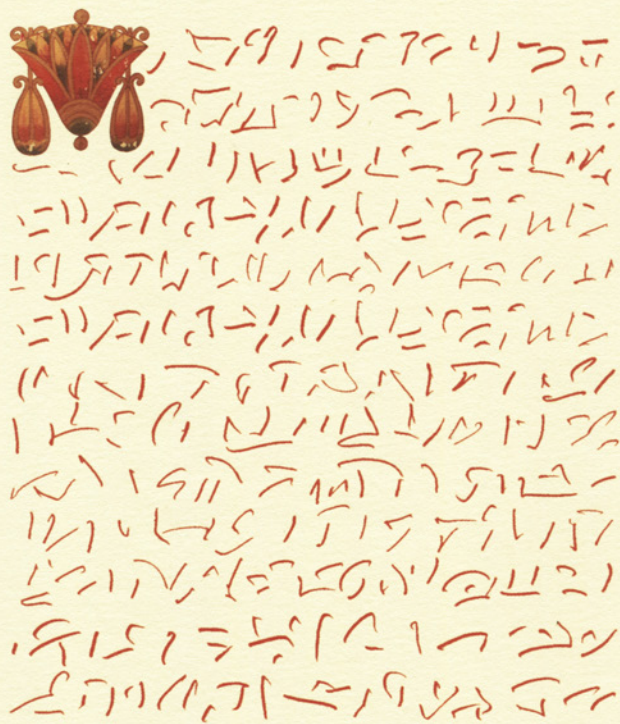
As imagens a seguir reproduzem algumas páginas em tamanho real de *Um ponto ao Sul*, edição da autora, Porto Alegre, 2011, ISBN 978-85-905528-2-6, publicação contemplada pela Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística em Artes Visuais. A autora agradece à Fundação Nacional de Artes - Funarte, Biblioteca Pública do Estado do Rio Grande do Sul, Morgana Marcon, Tânia Evangelista e Nick Rands.

Maria Lucia Cattani (1958-2015)

Artista plástica, professora do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde lecionou na graduação (1985-2013) e na pós-graduação (1999-2013). Realizou bacharelado em Artes Visuais na UFRGS (1981), mestrado no Pratt Institute de Nova York (1990), doutorado na University of Reading, Inglaterra (1998) e pós-doutorado na University of the Arts London (2008). Sua pesquisa artística inclui propostas em diversos meios, incluindo gravura, pintura, livro de artista e vídeo.

Excertos





Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a study. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document, written in brown ink on aged paper. The text is organized into approximately 12 horizontal lines, with some lines starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך
בן ישראל ויהוה יברך



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document, written in dark ink on aged paper. The text is organized into approximately 12 horizontal lines, with some lines starting with a red initial or mark. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

[illegible]

